**LENGUA CASTELLANA**

# PRESENTACIÓN

Partiendo del lenguaje como aspecto fundamental en la identificación del hombre con su entorno y entendiendo que es a través de éste como se configura el universo simbólico y se construyen los imaginarios colectivos en la cultura de los pueblos, cobra validez la enseñanza de la Lengua Castellana en la formación de seres humanos íntegros.

Hablar de lengua castellana en Colombia es hablar de la lengua materna. Pero más allá del concepto de un sistema de signos que permiten la comunicación en sociedad, asumimos nuestra lengua desde un sentido mucho más amplio y la concebimos como el sistema de significación principal en nuestra sociedad, como el patrimonio cultural que ha permitido reseñar la historia, interpretar la realidad y determinar la constitución subjetiva de las personas.

**La Significación** de la que hablamos debe ser entendida como una gran dimensión en la que los humanos exploramos las formas de dar significado y sentido a los diferentes signos que rigen una colectividad; de igual forma permite proyectar la convivencia, la interacción e intercambio en la construcción del saber y la cultura. Todo esto para llegar a reafirmar esa función esencial del lenguaje que es **La Comunicación**.

En este sentido, la significación y la comunicación como factores de producción de sentido en actos de interacción y convivencia, son aspectos fundamentales que desde el área en nuestra institución permiten trabajar en la formación de personas con principios y valores para el ejercicio de una ciudadanía plena desde el concepto de inclusión y respeto por la diferencia dentro de la sociedad.

La comunicación como concepto recoge en sí los usos sociales del lenguaje y el manejo del discurso; a partir de esto se puede reafirmar la validez del trabajo sobre las cuatro habilidades, pero vistas no sólo desde un plano instrumental, sino puestas en función de la construcción de sentido en los actos de comunicación.

La **lectura**, entendida como comprensión significativa en todo tipo texto; la **escritura** como exploración de la conciencia y producción del mundo en el texto; la **escucha** como reconocimiento de la intención y del contexto sociocultural del hablante y el **habla** como la enunciación intencionada en la construcción de sentido, son las habilidades que en todo el proceso educativo permiten el desarrollo de las competencias. Estas competencias a su vez sólo se evidencian a través de los diferentes desempeños comunicativos de los estudiantes, como por ejemplo, en la producción de un texto, en la exposición de un tema, en un acto de habla, en una dramatización, etc.

El área de Lengua Castellana es entonces una base importante de todo proyecto educativo porque dinamiza las funciones del lenguaje desde su conocimiento interno y los proyecta hacia desarrollos de producción en las diferentes áreas del conocimiento. Ésta en sí no es una tarea exclusiva de los docentes de humanidades en lenguas; lo que sí está en sus manos es la responsabilidad de concientizar a todas las disciplinas de la importancia de asumir un compromiso real con el desarrollo de la lengua materna, para ello se pueden apoyar en el trabajo interdisciplinario y de proyectos integrados. De esta manera se justifica el trabajo con Lengua Castellana en la institución; debe estar dirigido hacia la significación y la comunicación, hacia la comprensión del universo simbólico de los sujetos, del diálogo con la cultura y de la interacción colectiva en un proceso de desarrollo social.

En el José Acevedo y Gómez concebimos la educación como un proceso de formación permanente que busca mejorar las condiciones de vida del ser humano. Pretendemos que nuestros estudiantes desarrollen un alto respeto por la vida y que ésta se rija por principios de AUTONOMÍA, SOLIDARIDAD Y CIENCIA. Desde allí es que el área de Lengua Castellana puede aportar para que niños, jóvenes y adultos adquieran competencias para la vida, fortaleciendo procesos de autonomía, que posibiliten la construcción de sus sueños e ideales. En el lenguaje y la comunicación encuentran el espacio idóneo para desarrollar sus capacidades, para crear mundos posibles, para lograr ser tenidos en cuenta y respetados desde su individualidad; para fortalecer los procesos de análisis y crítica hacia posiciones argumentativas que fortalezcan su autonomía y proyección; para desarrollar su nivel de liderazgo y la capacidad de autoevaluarse y tomar decisiones propias que le permitan dinamizar su participación en la construcción de su comunidad.

En el contexto en el que se ubica nuestra institución, Comuna 15 - Guayabal, sector de concentración de varias industrias de la ciudad con trayectoria en el campo laboral (chicos y jóvenes se piensan para el trabajo) se requiere dar una respuesta adecuada a lo que busca su población; por eso debemos preocuparnos por aportar las herramientas que desde el saber y la calidad les permitan enfrentar el mundo competitivo de hoy que limita y discrimina cada vez más sus posibilidades. Debemos llevarlos a que lean su entorno, interpreten la realidad y a que desafíen la exclusión con el conocimiento de los aspectos que en derecho les permite manejar la oralidad y la escritura para reafirmarse dignamente en su identidad.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos, es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y el mundo y es además poder comprender el sinsentido de las propuestas y proyectos que frenan el desarrollo y que desconocen al ser humano en todas sus dimensiones.

Nos dirigimos entonces en el colegio hacia una Comunicación que, producto de la construcción de sentido y significado, donde se valora el saber y la experiencia del sujeto, permita el desarrollo individual y colectivo de los estudiantes. La orientación definida, que lleva a comprender e interpretar el mundo, debe priorizar la generación de procesos de aprendizaje a partir del acceso a las **formas para construir el conocimiento** y a las **formas de interacción** (estudiantes, docentes, saberes), para llegar a construir la identidad cultural.

Al priorizar el desarrollo de procesos más que de contenidos se busca articular todos los componentes de la práctica educativa: Desarrollo de competencias y habilidades, desarrollo cognitivo y actitudinal, diversidad étnica y cultural, criterios de evaluación e implementación de proyectos particulares.

Un enfoque significativo concibe al estudiante como un ser recontextualizador de su entorno y transformador de la realidad; por esta razón debemos trabajar para que el estudiante desarrolle sus niveles de competencia asociados con el lenguaje y para que comprenda su verdadera dimensión y funcionalidad: **La comunicación** (además de otras funciones inherentes a ésta). Se concibe igualmente cómo desde el enfoque significativo, la comunicación se manifiesta en todas las formas del lenguaje para construir significados: Oral, gestual y de símbolos.

Para redefinir el enfoque sustentado en los fines y objetivos expuestos, se parte de unos postulados conceptuales y teóricos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional en sus lineamientos y que debemos profundizar. Se trata de investigaciones en el campo de la Semiótica, la lingüística del texto, la pragmática y los trabajos del congnitivismo. Nuestra propuesta parte igualmente de los presupuestos generados en la historia de la literatura y en el análisis del discurso.

Teniendo en cuenta este marco teórico, vale la pena reseñar algunos conceptos que consideramos fundamentales en el área de Lengua Castellana porque atraviesan los procesos de enseñanza y aprendizaje de sus protagonistas (docente y estudiante):

**Lenguaje:** Sistema de significación que permite al ser humano representar el mundo que lo rodea. El hombre es en el lenguaje, el ser nombrado le permite ocupar un lugar en el universo y definir el sistema de creencias y valores que regirán su vida. Le permite igualmente desarrollar procesos de abstracción, conceptualización y clasificación.

 La concepción de lenguaje que desarrollaremos en nuestro plan de área se orienta entonces hacia la construcción de la significación a través de los diferentes códigos y formas que tiene el hombre de simbolizar en el devenir histórico-cultural que le permite constituirse como Sujeto.

**Comunicación:** Es la acción mediante la cual el hombre puede interactuar con sus semejantes en un proceso de construcción de sentido y significado. En el acto comunicativo se ponen en juego los imaginarios colectivos y las formas de representación de cada sujeto que busca, a través de la mediación llegar a acuerdos que permitan la convivencia. Comunicar es poner en común e interrelacionar la lengua con otros códigos culturales que definen el tipo de relación del hombre con la sociedad.

**Competencias:** Son concebidas como potencialidades y/o capacidades orientadas a desempeños o acciones comunicativas. Las competencias por sí solas no son observables, sino que tienen su expresión en los actos comunicativos. El trabajo por competencias busca desarrollar la capacidad del estudiante para adquirir el conocimiento; en nuestra área se pretende enfatizar en las competencias: gramatical, textual, semántica, pragmática, enciclopédica, literaria y poética.

Competencia gramatical: referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas que rigen los enunciados lingüísticos.

Competencia textual: referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a enunciados y textos. Igualmente se refiere a la estructura del texto (nivel micro y macro), a las jerarquías semánticas, al uso de conectores y al tipo de texto.

Competencia semántica: referida a la capacidad para reconocer y usar el léxico y los significados pertinentes, lo mismo que el seguimiento de un hilo temático en la producción discursiva.

Competencia pragmática: referida al reconocimiento y uso del contexto comunicativo, a su intencionalidad y variables (componente ideológico y político) y a las variaciones dialectales.

Competencia enciclopédica: referida a la capacidad de poner en juego, en los actos de significación y comunicación, los saberes que ha construido el sujeto en el ámbito escolar y socio-cultural.

Competencia literaria: referida a la capacidad de poner en juego un saber literario surgido de la experiencia de lectura, análisis y conocimiento de obras.

Competencia poética: referida a la capacidad del sujeto para inventar mundos posibles a través de los lenguajes creativos. Esta competencia tiene que ver con la búsqueda de un estilo personal.

**Texto:** Es una unidad de significado que se produce en contextos reales de comunicación de cualquier dimensión y que puede ser oral o escrito. Para nuestro trabajo partimos de asumir el texto como el producto o resultado de un proceso de reflexión, análisis y construcción de sentido.

**Literatura:** Es una expresión artística y creativa del lenguaje que permite crear mundos. Los mundos posibles de la literatura se dan por la palabra que construye historias y personajes en el ámbito de la realidad y la fantasía. La literatura permite a su vez interpretar y reinventar la realidad y conocer la historia desde una dimensión humana sensibilizadora que promulga una incuestionable relación Vida / literatura.

## REFERENTES LEGALES

Nos ubicamos en el horizonte que desde la Ley General de Educación definió un enfoque Semántico Comunicativo para el área de Lengua Castellana; pero igualmente retomamos la ampliación que en lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional se propuso para orientar este enfoque hacia la **SIGNIFICACIÓN**.

La perspectiva de este enfoque tiene sus raíces en los fines y en los objetivos definidos por la Ley 115, Ley General de Educación para el área y por niveles así:

Fines, artículo 5º:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
3. La promoción en la apersona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

Objetivos:

Para la educación básica en el ciclo primaria, artículo 21:

* 1. Desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.
	2. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.
1. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

Para la educación básica en el ciclo de secundaria, artículo 22:

1. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua.
2. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y el mundo.
3. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales.

Para la educación media académica, artículo 30:

d. El desarrollo de la capacidad para profundizar en un campo del conocimiento, de acuerdo con las potencialidades e intereses.

1. La capacidad reflexiva y crítica sobre los múltiples aspectos de la realidad y la comprensión de los valores éticos, morales, religiosos y de convivencia en sociedad.

PROPÓSITOS

#### OBJETIVO GENERAL

En el área de Lengua Castellana pretendemos formar niños y jóvenes PRODUCTORES DE TEXTO orientados hacia la significación.

Significar es dar sentido a lo que hacemos, es relacionar y contextualizar las experiencias y los discursos y es incorporar el sentido propio al sentido de la cultura y del mundo. Desde esta perspectiva es que llevaremos a los estudiantes a desarrollar sus habilidades comunicativas para generar textos, entendidos éstos como un tejido o entramado de significaciones que se entrecruzan coherentemente y que pueden ser en forma oral, escrita o de cualquier otra índole.

Propiciaremos que chicos y jóvenes vayan construyendo un discurso propio, que se conviertan en SUJETOS DE LA ARGUMENTACIÓN y que desde las formas variadas y creativas del lenguaje asuman el conocimiento como posibilidad para leer, interpretar, recrear y transformar su entorno y el de la colectividad a la que pertenecen.

#### OBJETIVO POR GRADO

## PRIMERO

El desempeño comunicativo en este curso, desde la producción de textos, debe llevar al estudiante a construir **oraciones con sentido completo** para expresar diferentes situaciones de la vida cotidiana.

La lectura y la escritura de sus vivencias de acuerdo a la iniciativa personal en el proceso de escritura parte, como unidades menores, del conocimiento del alfabeto y la identificación de palabras significativas para lograr establecer un buen inicio en el proceso de lecto-escritura.

## SEGUNDO

El desempeño comunicativo de este curso enfatiza en la identificación y redacción de **pequeñas composiciones** como estructura para recoger una idea expresada en oraciones organizadas coherentemente.

Las unidades menores en este proceso son la oración simple y el uso de signos de puntuación básicos como el punto y la coma.

## TERCERO

El desempeño comunicativo en este curso debe enfatizar la construcción de **pequeños textos con secuencia lógica.** Las unidades menores en este caso corresponden a la identificación de la oración como expresión con sentido completo y al manejo del párrafo como estructura básica para organizar el proceso de la escritura.

## CUARTO

El desempeño comunicativo de los estudiantes en este curso, desde la producción de textos, debe enfatizar en el manejo de la **estructura básica de toda narración** (Inicio, Nudo y Desenlace).

Como unidades menores al respecto está la consolidación del concepto de párrafo como base estructural en el desarrollo de una idea que se concatena con otras ideas de párrafos diferentes.

## QUINTO

El desempeño comunicativo en este curso enfatiza en la producción de algunos **Textos narrativos** con su estructura básica; textos como: autobiografía, biografía, retrato, carta, anécdota y cuento.

En la estructura de estos textos se pasará a unidades mayores con manejo del párrafo en niveles mayor coherencia y cohesión para la producción de sentido.

### SEXTO

El desempeño comunicativo en este curso enfatiza el **Texto narrativo** con identificación de estructura en la producción de mitos, leyendas, fábulas. Igualmente, el curso podrá diferenciar claramente los **Géneros literarios** e iniciará el proceso de **la descripción**. En la estructura de textos, el manejo de las palabras de enlace como conectores necesarios para la concordancia y el significado serán fundamentales.

**SÉPTIMO**

El desempeño comunicativo de este curso se centra en la diferenciación de los **Tipos de texto** experimentando en la producción **el Texto informativo**. En la estructura textual se desarrollarán unidades mayores con el párrafo e identificación del **tema**. En el mismo sentido se trabajará la construcción y comprensión de ideas principales y secundarias.

## OCTAVO

En este curso el desempeño comunicativo se centrará en el **Texto argumentativo** produciendo **Artículos de opinión** y relación de textos desde la comparación. Como unidades mayores se maneja el concepto de texto y sus características básicas de coherencia, cohesión y unidad.

## NOVENO

Este curso enfatizará su desempeño comunicativo en el **Texto expositivo**; en el manejo y presentación de todo tipo de información temática y en la implementación de notas de pie de página y reseñas bibliográficas. En la estructura textual las unidades mayores en la producción parten de la diferenciación del tipo de texto y del manejo de las características propias de cada uno.

## DÉCIMO

En este curso el desempeño comunicativo enfatizará en el **Texto Argumentativo** con la producción de **Reseñas críticas** y comentadas de obras literarias o de autores leídos. En este nivel ya se debe manejar toda la estructura textual (tema, párrafos, oraciones, conectores, intención comunicativa, etc.) y se debe enfocar a la producción significativa.

## UNDÉCIMO

El desempeño comunicativo de este curso enfatizará en el **Texto Argumentativo** para producir **Ensayos** con el desarrollo de hipótesis, tesis, ejemplificaciones, citas de referencia. En la producción de ensayos se debe evidenciar el nivel de comprensión lectora y expresar claramente una posición personal frente a lo leído.

##### ESTRUCTURA CURRICULAR

A continuación se presentan unos cuadros de estructura curricular que aún no están recontextualizados desde los planteamientos por competencias, pero que se adecuan a los principios de la metodología y la didáctica desde lineamientos curriculares. Sólo les falta una readecuación.

GRADO: SEXTO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación | - La Enunciación: si- tuaciones, conversa- ción espontánea.  - Categorías Grama- ticales. . Sustantivo-Clases. . Adjetivo.- Toma de notas: Mapas conceptuales, cuadros sinópticos, esquema, resumen.- Género Narrativo. . El Cuento: Elemen tos narrativos. - Clases de cuento.- La Comunicación. . Elementos. - Categorías grama- ticales . Verbo, artículo.- Tipos de palabras:  . Sinónimas y antó- nimas.- El Párrafo.- La Descripción. . Lugares y Objetos. . Texto descriptivo.- Género Narrativo: . Mito y Leyenda. . Tradición oral. . Identidad cultural.- Funciones del lenguaje. . Referencial. Emo- tiva. - Medio radial.- El acento. . Acento prosódico. . Acento diacrítico.- Texto Explicativo y Texto Informativo. . La Noticia.- Género Lírico: . La Poesía.- Figuras literarias: . Metáfora y símil.- Comunicación No verbal. . Signos y símbolos.- Estructura oracional. . Sujeto y predicado.- Tema . Título y propósito de un texto.- Género Dramático: . El Teatro.- La Exposición oral. . Expresión de ideas. | - Realización de de prácticas dis- cursivas espontá- neas. - Reconocimiento de la forma de nom- brar y caracterizar significativamente.- Síntesis informa- tiva de textos. - Organización de  ideas a partir de lo leído. - Contextualización de obras literarias.- Interpretación de Obras literarias.- Reconocimiento de de la interacción  como determinan- te en el desarrollo social.- Reconocimiento de la acción como es- tructura básica en la oración.- Incorporación de significados y pa- labras a su compe- tencia léxica. - Mejoramiento de  la producción tex- tual desde la estruc tura del texto.- Análisis literario  de la tradición y  los textos de dife- rentes culturas.- Reconocimiento y respeto a la ética y moral de la comu- nicación.- Reconocimiento de la importancia del acento como fac- tor diferenciador de significados.- Producción de tex- tos para las publi- caciones escolares.- Diferenciación del lenguaje poético y el prosaico.- Análisis literario de obras líricas. - Comprensión de  las formas no ver- bales empleadas por el ser humano.- Reconocimiento de la oración como base de sentido.- Análisis sintáctico de la oración.- Identificación de  un plan temático.- Reconocimiento de propósito comuni- cativo de un texto.- Reconocimiento de el valor artístico y cultural del teatro.- Análisis de obras dramáticas.- Reconocimiento de la exposición co- mo una técnica de expresión. | - Expresa argumentos oralmente.- Reconoce las distin- tas formas de nom- brar las cosas.- Caracteriza los ele- mentos significati- vamente.- Recoge y resume in- Formación en esque  mas explicativos.- Lee obras literarias de una época.- Identifica la estructu- ra narrativa de un cuento.- Identifica los elemen tos fundamentales para una buena co- municación.- Reconoce los elemen tos más significati- vos de la oración.- Realiza búsqueda, selección y almace- namiento de signifi- cados en contexto. - Describe espacios  con creatividad.- Utiliza la descripción en sus narraciones.- Reconoce el valor de la tradición en el desarrollo de la literatura.- Expresa ideas y opi-  niones manejando matices de la voz.- Emplea lenguaje  en contextos.- Reconoce las reglas básicas de acentua- ción en las palabras. - Elabora textos con información proce- sada de diferentes medios.- Comprende el senti- de los poemas.- Escribe textos con lenguaje figurado.- Interpreta mensajes no verbales.- Se expresa en len- guaje no verbal.- Identifica las partes de la oración.- Expresa ideas con oraciones claras y adecuadas.- Comprende el tema central del texto.- Elabora textos con  una clara intención comunicativa.- Identifica los elemen tos del teatro.- Interpreta y analiza obras de teatro.- Expresa con propie- dad los conocimien- tos sobre un tema. | - Conversaciones en grupos.- Subrayado de pa- labras en textos.- Caracterización de personajes.- Elaboración de lotería didáctica.- Consulta temáti- ca para presentar mapa conceptual- Lectura de textos para resumir.- Lectura de dife- rentes cuentos.- Taller de análisis de cuentos.- Talleres de aplica ción.- Análisis de con- versaciones.- Coger textos y de allí clasificar las palabras según  su categoría.- Taller de aplica- ción.- Elaborar lotería  con palabras. - Elabora la des- cripción del lu- gar preferido en la ciudad.- Lectura de mitos  y leyendas.- Sesión de cuente- ría.- Conversaciones  por parejas.- Elaboración y pre sentación de un programa radial.- Clasificar palabra de algunos textos- Elaborar proyec- to de dominó tó- nico.- Elaborar texto so bre como prepa- rar una cena.- Leer poesía de va rios autores.- Escribir poemas propios.- Hacer una antolo gía de escritos de los estudiantes.- Hacer visita a en- tidades de sordos y sensibilizar ha- cia ese lenguaje.- Taller de aplica- ción.- Identificar oracio nes y su estructu- ra en textos.- Taller sobre com- prensión de lec- tura.- Asistir a obras de teatro.- Preparar una obra de teatro.- Individualmente hacer exposición sobre tema que  se maneje. | - Tres semanas - Dos semanas.- Tres semanas - Dos semanas.- Dos semanas.- Tres semanas - Dos semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas. |

GRADO: SÉPTIMO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJE | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación | - La Lingüística. . Lenguaje, lengua y Habla.- Disciplinas de la Lingüística. - Connotación y Denotación.- La reseña.- Estructura Narrativa . Elementos. . La Narración. - Tipos de narrador.- Funciones del Len- guaje: Apelativa, Estética. - La oración simple. - Significante y Significado.- El texto: Caracterís- ticas. . Tipos de texto. . Texto explicativo.- Literatura de la Edad Media. . Cantares de gesta, lírica, humanismo.- El Signo. . Clases de signos. . Características de los signos.- Tipos de palabras: . Sinónimas, antóni- mas, parónimas, homófonas.- La Hipótesis. . Hipótesis predicti- Vas Causa-efecto.- El Renacimiento. . De la caballería a la picaresca. . Siglo de oro.- Presentación de traba jos escritos. . Partes de un trabajo. - El Verbo. . Tiempo y modo.  . Clases de verbos.- El Tema y la Idea principal.  . Textos científicos.- Estructura narrativa: . Tiempo gramatical . Tiempo histórico.- La Carta. . Partes de la carta. . Características y usos. | -Conocimiento de la  ciencia que explica el estudio y uso de la Lengua.- Identificación de  significados y sig- nificaciones en  contextos variados- Identificación de  la estructura na- rrativa.- Reconocimiento de las voces narrati- vas.- Reconocimiento de las funciones del lenguaje.- Reconocimiento de la estructura sintác tica de la oración.- Mejoramiento de la producción textual desde criterios de coherencia y cohe- sión.- Comprensión y aná lisis de obras de la Edad Media.- Reconocimiento de los signos como  formas comunica- tivas. - Enriquecimiento  del léxico con va- riedad de signifi- cados.- Planteamiento de ideas y opiniones desde temáticas definidas.- Reconocimiento de épocas y fenóme- nos de la literatura universal.- Manejo de normas legales en la pre- sentación de traba- jos escritos.- Reconocimiento de las estructuras gra maticales significa tivas en la oración.- Identificación de Temas e ideas prin cipales en textos de interés general.- Ubicación cronoló- gica de obras litera rias.- Diferenciación de Realidad y ficción en la literatura.- Reconocimiento de la carta como for- ma comunicativa.- Identificación de  los usos de la carta | - Maneja conceptos  que explican el desa rrollo de la lengua.- Comunica ideas en contexto. - Interpreta significa- dos posibles en los  textos y mensajes.- Elabora reseñas te- máticas.- Analiza obras desde su estructura narra- tiva. - Identifica narrador  en primera y tercera persona.- Expresa ideas y senti mientos con un len- guaje adecuado.- Identifica las partes de la oración y su significado. - Produce textos con  coherencia y clari- dad explicativa.- Identifica algunos ti- pos de texto.- Lee obras literarias de una época.- Reconoce, valora y  Analiza obras de la Edad Media. - Diferencia signos na- turales y artificiales.- Estructura su comu- nicación en contextos propios.- Enriquece su vocabu lario con diferentes tipos de palabras.- Propone hipótesis de conceptos, interpre- tación y análisis. - Lee y comprende el valor literario y con- textual de obras del Renacimiento. - Presenta trabajos en forma adecuada.- Diferencia las for- mas de conjugación verbal y su uso.- Identifica el tema e ideas principales en un texto.- Elabora textos desde una idea temática.- Ubica temporalmen- te una obra literaria.- Interpreta ficción y realidad en las obras literaias.- Elabora cartas de a- cuerdo a una inten- ción comunicativa.- Diferencia usos con- textuales de la carta. |  | - Dos semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.-Tres semanas. |

GRADO: OCTAVO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación | - La Oración. . Clases de sujeto. . Predicados. . Complementos. - Texto Informativo. . Estructura-Párrafo. . Elaboración de  Informes.- Renacimiento Isabe- lino. . Shakespeare y su  Obra.- Cervantes y el mun- do de Don Quijote.  - El Dialecto . Diferencias dialec- tales y léxicas en la comunicación.- Coherencia y cohe- sión. Sentido.- Tipos de palabras. . Analogías. - Técnicas de exposi- Ción oral. . Mesa Redonda, Debate, foro.- La Lírica barroca es- pañola. - El clasicismo francés- La Ilustración. . Siglo XVIII.- Lenguajes. . La Televisión. . La Fotografía.  - Estructura textual. . Palabras de enlace. . Unidad temática.- Texto de Opinión . Hipótesis argumen- tativa.- Orígenes del Roman- ticismo.  . Obras y autores. . Contexto.- La publicidad. . Carteles, propagan- das, vallas. - Tipos de palabras. . Homófonas. . Homónimas. . Palíndromas.- Texto comparativo. . Estructura.- Figuras literarias. . Símil y metáfora. . Hipérbole, epíteto, Asíndeton.- Formas comunicati- vas.  . La entrevista. | - Expresión de ideas y conceptos en forma clara.- Análisis de la infor mación expresada en los medios de comunicación. - Recolección de in- formación. - Reconocimiento  de los autores re- presentativos de la literatura Uni- versal.- Identificación de expresiones comu-  nicativas en diver- sas regiones. - Producción temáti- ca con coherencia.- Enriquecimiento  de su vocabulario.- Manejo del discur- so oral en diferen- tes contextos.- Identificación de variadas técnicas para exponer.- Comprensión de Obras literarias en épocas y períodos.- Reconocimiento  de variados len- guajes en la comu- nicación social.- Elaboración de tex tos con coheren- cia y sentido.- Reconocimiento  de la necesidad de expresar ideas ar- aumentándolas.- Reconocimiento de los cambios en la historia de la literatura. - Comprensión del valor expresivo de la publicidad.- Apropiación de las palabras en sus  posibilidades se- mánticas.- Relación de difen- tes tipos de texto. - Reconocimiento de la función ex presiva de las fi- guras literarias.- Reconocimiento de variadas formas para recolectar in- formación. | - Maneja la estructura oracional en su pro- ducción escrita.- Escribe oraciones de Acuerdo al contexto.- Realiza consultas que enriquecen su saber.- Elabora informes de manera adecuada.- Diferencia géneros representativos de la literatura.- Conoce autores y obras de época en la literatura universal.- Reconoce variedades linguísticas en el  país.- Se comunica con lé- xico apropiado.- Establece relaciones significativas y de semejanza entre las palabras.- Realiza exposiciones en forma creativa. - Diferencia variadas formas de presentar la información. - Reconoce obras del  Siglo xvii y xviii.- Analiza críticamente programas de televi- sión.- Maneja criterios en la expresión fotográfica- Usa conectores ade cuados en la expre sión de sus ideas.- Identifica palabras de relación para el sentido textual.- Escribe textos de opi- nión con sus argu- mentos. - Conoce la evolución de la literatura.- Identifica obras y au- tores del Romanti- cismo.- Interpreta mensajes publicitarios y propagandísticos.- Crea mensajes propa- gandísticos.- Identifica el uso de palabras en contex-  tos de múltiple sig- nificación. - Relaciona textos a partir de semajan- zas y diferencias.- Escribe mensajes con sentido poético. - Identifica las figuras Literarias.- Elabora preguntas que buscan informa- ción.- Realiza entrevistas. |  | - Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas. |

GRADO: NOVENO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación | - La Oración com- puesta. . Clases de oración - El Texto. . Estructura: Cohe- rencia, cohesión, unidad, intención. . Los conectores.- Literatura del siglo XIX. . Contexto y movi- mientos. Europa. . Latinoamérica y Colombia.  - Simbolización de la realidad. . Tipos de códigos: técnicos, estéticos, sociales.- Oraciones Yuxta- puestas. - La investigación. . Función social. . Fichas de consulta.- El modernismo en el s. XIX. . Europa, España. . Latinoamérica.- Medios de comuni- cación. . La Noticia escrita. - La Prensa. - Oraciones Coordina- das.- La Reseña. . Reseña crítica.- Literatura del s. XX. . Vanguardia euro- pea y española.- Etnias y cultura. . Diversidad . Identidad y comu- nicación. - Clases de palabras: . Extranjerismos. . Neologismos. . Tecnicismos.- Notas de referencia. . Ficha bibliográfica. . Notas de pie de página.- Literatura del s.XX . Vanguardias latino- americanas.- Lenguaje de gestos. . Expresión corporal. | - Expresión de ideas y conceptos en forma clara.- Comprensión de la estructura textual  como fundamento  para una buena  producción escrita- Reconocimiento  de las corrientes literarias en el si- glo XIX.- Reconocimiento  de los símbolos y códigos como re- presentaciones  de la realidad. - Diferenciación de las oraciones com- puestas.- Comprensión del valor de investigar- Uso de fichas co- mo recurso para la información.- Identificación del proceso literario al modernismo. - Diferenciación de las formas de pre- sentar información- Identificación de la forma coordinada oracional.- Análisis crítico de los textos leídos. - Comprensión de la literatura como ma nifestación huma- na e histórica. - Comprensión de la multiplicidad lin- guística y cultural.- Apropiación de las palabras en sus  usos específicos.- Aprovechamiento de recursos tex- tuales en la escri- tura.- Diferenciación de obras literarias del siglo XIX y XX.- Reconocimiento del cuerpo como expresión comu- nicativa. | - Escribe oraciones  compuestas de acuer do al contexto.- Emplea conectores adecuados en su escritura.- Produce textos cohe- rentes y claros. - Identifica la literatura del siglo XIX.- Reconoce autores y obras del siglo XIX en el contexto latino- americano. - Expresa la realidad a través de símbolos.- Identifica diferentes tipos de códigos de acuerdo al contexto.- Establece relaciones significativas con las oraciones.- Investiga temas de interés.- Emplea fichas en la recolección de infor- mación.- Reconoce obras y au- tores que iniciaron el modernismo.- Analiza críticamente noticias periodísticas- Produce texto noti- cioso.- Diferencia Oraciones coordinadas en un escrito.- Elabora reseña crítica de diferentes tipos de texto.- Reconoce la literatu- ra del s.XX.- Identifica obras y au- tores del s.XX.- Reconoce expresio- nes linguísticas de otras culturas.- Identifica el uso de palabras en contex-  tos, usos y origen. - Maneja adecuadamen te la bibliografía.- Hace notas de pie de página en trabajos.- Identifica el boom la- tinoamericano y su incidencia en la lite- ratura moderna. - Maneja el lenguaje  corporal en la comu- comunicación.  |  | - Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas. - Dos semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.- Dos semanas. |

GRADO: DÉCIMO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación |  - Origen del español. . Cuadro de lenguas. . Raíces griegas y la- tinas.- La Composición. . Recurso expresivo. . Niveles de la com- posición. - El Romanticismo europeo. . Literatura medieval- El Renacimiento. - El Barroco. - Figuras literarias. . La Paradoja, la Iro- nía, retruécano.- Oralidad y escritura. . La escritura a tra- vés de la historia. . Hablar y escribir.- El Ensayo. . Características. . Clases de ensayo.- El siglo de oro. . Contexto. . Movimiento y es- plendor de la época- Medios de comuni- cación. . El comunicador el destinatario y el  mensaje.- El papel de los me- dios de comunica- ción masiva. - El Verbo. . Tiempos y modos. . Formas no perso- nales.- El marco teórico. . Conceptualización. . Uso en proyectos e investigaciones.- Teoría literaria. . Tipos de análisis. . Análisis estructural de los relatos.- El Debate. . Forma de realizarlo . Argumentación a  favor y en contra. - La Lectura. . Clases de lectura. . Lectura de signos: naturales y creados.- El Guión. . Elaboración y uso en diferentes ámbi- tos de la expresión. - Teoría literaria. . Planos de la narra- ción: del relato y del discurso.- La publicidad. . Mensajes publicita-  rios. . Mensaje verbal. . Mensaje visual. | - Reconocimiento  de los orígenes y evolución de la lengua.- Producción y apli- cación de recursos  básicos de compo- sición.- Relación del pensa miento con el or-  den de la escritura.- Reconocimiento  de los orígenes de la literatura caste- llana.- Conocimiento de  la influencia litera ria de España.- Empleo de lengua- je figurado en su producción escrita- Conocimiento del proceso de desarro llo de la escritura  en la historia.- Reconocimiento  de las característi- cas y usos de un ensayo.- Identificación de la importancia de es- ta época en la lite- ratura hispánica.- Identificación de  las características de la comunica- ción de masas.- Reconocimiento  de la función que cumplen los me- dios de comunica- ción.- Comprensión del valor estructural y de sentido del ver- bo en la oración. - Reconocimiento  de la necesidad de un marco teórico para sustentar pro- yectos e investiga- ciones.- Conocimiento de  diferentes formas del análisis litera- rio en las obras. - Reconocimiento  de la importancia del debate como espacio para la ar- gumentación.- Apropiación y ma- nejo de signos y símbolos que per- miten comprender la realidad.- Reconocimiento del valor estructu- ral de un guión en toda forma de ex presión.  - Identificación de la estructura narra- tiva en las obras literarias.- Reconocimiento del sentido comu- nicativo de la pu- blicidad. | - Identifica significa- dos de palabras des- de su raíz.- Maneja los afijos.- Maneja recursos en la composición.- Aplica estrategias de corrección en la es- critura.- Identifica la literatura medieval.- Reconoce autores y obras clásicas del  Renacimiento y el Barroco.- Produce textos con sentido figurado.- Relaciona sentimien- tos y expresión.- Escribe textos en for- ma correcta.- Diferencia oralidad y escritura.- Comprende temáticas de ensayos que lee.- Elabora esayos temá- ticos.- Comprende el senti- do en obras del siglo de oro.- Diferencia culteranis- mo de conceptismo.- Reconoce las caracte rísticas de los me- dios de comunica- ción masiva.- Analiza críticamente los mensajes en la comunicación de  masas.- Reconoce tiempos y modos en la conjuga ción verbal.- Comprende la signi- ficación verbal.- Lee y comprende el marco teórico de una investigación.- Elabora el marco teó- rico de un proyecto.- Realiza análisis de la estructura de una  obra literaria.- Valora significativa- mente la literatura.- Argumenta correcta- mente una posición.- Organiza y participa activamente en un debate- Reconoce signos y símbolos significati- vamente.- Comprende y signifi- ca la lectura.- Reconoce el sentido y uso del guión en teatro.- Elabora guiones para teatro o para un dis- curso oral.- Analiza obras desde su estructura narra- tiva.- Ubica el contexto en una obra literaria.- Analiza críticamente mensajes publicita- rios.- Elabora mensajes pu- blicitarios. |  | - Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas. - Dos semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas. |

GRADO: UNDÉCIMO

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| EJES | CONTENIDOS | LOGROS | INDICADORES DE DESEMPEÑO | ACTIVIDADES | TIEMPO |
| I PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIII PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicaciónIV PERIODOProcesos de construcción desistemas deSignificaciónProcesos deinterpretación yproducción deTextos.Procesos culturalesy estéticos del lenguaje: Literatura.Principios deInteracción yProcesos culturalesde la comunicación |  - Estudio científico del lenguaje. . Aspectos fundamen tales: fonético, mor- fosintáctico, semán- tico y pragmático.- La Tesis. . Argumento y con- clusiones. . Estructura de pá- rrafos. - Teoría Literaria. . Niveles textuales: Micro, Macro y  Superestructura. - La Comunicación. . Formas: Hoja de vi da, contrato laboral, excusa, renuncia.- Niveles de uso de la lengua. . Usos incorrectos. . Palabras usadas.- Tipos de texto. . Diferenciación de tipologías.- Maestros del siglo xx . Contexto. . Movimientos.- Medios de comuni- cación. . La Televisión. - Discurso y crítica. - El Proyecto. . Concepto y viabili- dad. . Objetivos.- Formas argumenta- tivas. . El ejemplo, la com- paración, el contra- argumento. - Tipos de análisis. . Teoría de la recep- ción. . Sociocrítica- El Cine. . Lenguaje cinema- tográfico. . Aspectos a mirar  en el cine.- Elaboración de pro- yectos. . Estructura y pre- sentación. - La Reseña crítica. . Estructura.- Literatura de los  últimos tiempos. . Autores y obras. . Nuevas propuestas.- El Otro. . La otredad. . Diferencias y se- janzas. | - Reconocimiento  de la importancia  de los estudios lin- guísticos.- Reconocimiento  del valor de uso y necesidad de una tesis. - Análisis de obras literarias recono- ciendo su estructu- ra interna.- Uso y práctica de  diferentes formas de comunicación escrita.- Reconocimiento del lenguaje en su funcionalidad y contexto.- Reconocimiento  de las característi- cas y usos de los distintos textos.- Reconocimiento  de autores y obras representativas en el siglo xx.- Reconocimiento de la televisión co mo un medio ma- sivo de comunica- ción fundamental en la actualidad.- Reconocimiento  de la importancia del proyecto en la vida moderna.- Desarrollo de una argumentación  profunda en sus comunicaciones.- Conocimiento de  diferentes formas del análisis litera- rio en las obras. - Comprensión del mundo de la imá- gen y su inciden- cia en el mundo moderno.- Apropiación de los elementos que per miten manejar un proyecto.- Análisis compren- sivo de la realidad y contexto en que se vive. - Reconocimiento de los cambios y desarrollos en la literatura moderna- Reconocimiento  de las diferencias y la pluralidad en nuestra sociedad. | - Identifica el papel de las disciplinas lin- guísticas.- Establece diferencias entre aspectos funda- mentales de la lengua- Reconoce la tesis de un texto.- Elabora tesis tenien- do en cuenta temas. - Identifica la estructu- ra de una obra.- Analiza y comprende el sentido de una  obra literaria.- Elabora comunicacio nes de acuerdo a una necesidad y contexto- Reconoce usos inco- rrectos en la lengua.- Identifica uso de pa- labras y muletillas en la comunicación.- Reconoce el tipo de texto que lee.- Produce un texto con tipología específica.- Identifica obras que representan el siglo.- Analiza y comprende el sentido de la lite- ratura en el siglo xx.- Analiza críticamente diversos programas de televisión.- Identifica las bases de un proyecto.- Define objetivos cla- ros en un proyecto.- Reconoce los argu- mentos en un texto.- Sustenta sus ideas  con argumentos vá- lidos y claros.- Realiza análisis de la estructura de una  obra literaria.- Valora significativa- mente la literatura.- Identifica caracterís- ticas del lenguaje cinematográfico.- Analiza un film des- de sus características- Propone y plantea proyectos.- Sustenta y estructura un proyecto. - Reseña críticamente un texto o imagen.- Presenta puntos de vista en cualquier contexto. - Reconoce obras y  autores modernos.- Comprende la inci- dencia de la literatu- ra en la sociedad.- Reconoce al Otro co- mo un interlocutor válido.- Identifica diferencias y semejanzas en la  sociedad. |  | - Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas. - Dos semanas.- Dos semanas.-Tres semanas.-Tres semanas.- Dos semanas. |

#### ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

##### Y

**METODOLOGÍA**

Hablar sobre la didáctica en la enseñanza nos remite a la inquietud sobre el cómo obtener logros efectivos en un proceso que es ante todo pedagógico. Así, la didáctica como el discurso acerca de las formas y de los contenidos de los métodos de enseñanza nos hablará entonces de la creación de situaciones de aprendizaje que permitan incidir en la formación de los estudiantes en todos los campos de su vida. Esto quiere decir, buscar la mejor forma para que los conceptos y el conocimiento disciplinar tengan una posibilidad real de acción en el pensamiento del hombre dirigidos hacia la formación de actitudes sólidas, críticas y transformadoras en el acumulado del saber.

Consideramos que en el área de **Lengua Castellana** estas situaciones propias para el aprendizaje tienen que ver con aspectos como: Adecuación del espacio, aprovechamiento del tiempo, claridad en las relaciones maestro-estudiante, manejo de recursos y metodología adecuada. Proponemos para tal fin una didáctica que utilice el juego como herramienta y que rescate la potencialidad de los actores del proceso alrededor de su capacidad lúdica.

**Adecuación del espacio**: Consistiría en desacralizar el espacio académico-pedagógico rompiendo la estructura de poder que lo ha sostenido siempre y asumir la posibilidad interna y externa del lugar de trabajo para adquirir movilidad en la dinámica de los grupos: visitas a museos, bibliotecas, teatros, etc.. Esto implicaría la comprensión del espacio como una construcción en la que se suman docente, estudiante y saber, independientemente del lugar en el que se encuentren.

**Manejo del tiempo**: Éste hace parte del espacio y debe ser integrado a una dinámica de trabajo en la que no se convierta ni en el juez que todo lo dirá, ni en el dictador que pisa los talones e impide destensionar el intercambio de historias de vida en la relación pedagógica. Se debe trabajar con tiempos delimitados, pero flexibles para desarrollar procesos, obtener logros y evaluar resultados.

**Claridad en las relaciones**: Consideramos que la relación que queremos construir entre el estudiante y el maestro debe estar mediada por el afecto, pero un afecto trabajado desde la perspectiva pedagógica. Estudiante y maestro, basados en una postura ética del respeto a la diferencia se pueden encontrar en un acto creador, un acto en el que confluyan “saberes”, “haceres” y “sentires” y donde los protagonistas asuman su identidad particular. De esta forma, el docente tendrá que ser aquél actor con competencias académicas, discursivas y comunicativas más elaboradas y de mayor responsabilidad frente al estudiante.

**Manejo de recursos y metodología**: En este aspecto hay que desarrollar la mayor iniciativa posible retomando el juego como herramienta en una didáctica fundamentada en la lúdica.

Partiendo del concepto de **Aprendizaje significativo**, se hace necesario aprovechar las inclinaciones y actividades cotidianas del estudiante (juegos de azar, concursos, música, danza, video) para concretar situaciones de aprendizaje, sin descartar elementos tradicionales válidos como carteleras, revistas, periódicos y textos de consulta. Si un muchacho ve televisión, juega cartas o hace competencias, nos está mostrando una fuente de acceso al saber que no es ajena a su mundo y que debe ser retomada para llenar de contenidos y significación el proceso educativo.

Desde este concepto es que cobra validez la **pedagogía por proyectos** para aprovechar la motivación e interés del estudiante y poder involucrar en el proceso educativo a los padres y a la comunidad educativa en general. Los proyectos tendrán que partir de intereses específicos y combinar la acción teórica y práctica en el proceso del conocimiento.

Es importante tener en cuenta que no se puede abusar de ninguna dinámica ya que perdería su propósito. Debemos combinar adecuadamente el desarrollo de proyectos con la clase magistral, las actividades de consulta con los trabajos en grupo, las visitas de conocimiento con las guías de trabajo; todo esto enmarcado en el ambiente de reflexión propicio para, partiendo de unos mínimos, llegar a unos máximos en el proceso educativo.

La didactización del área, partiendo del enfoque significativo que le hemos dado, está indisolublemente ligada al desarrollo de las competencias comunicativas del estudiante. Para tal fin concebimos que los métodos y estrategias didácticas se encaminan a desarrollar las acciones básicas definidas por el Ministerio de Educación Nacional para evaluar dichas competencias: La **interpretativa, la argumentativa y la propositiva.**

Teniendo en cuenta lo anterior y entendiendo esta disciplina (Lengua Castellana) como mediatizadora de todas las áreas del conocimiento, consideramos que hay dos actividades básicas y fundamentales que permiten un efectivo desarrollo de su didáctica, de la didáctica del Lenguaje. Éstas actividades son: La lectura y La escritura.

La lectura y la escritura son formas de desarrollo del lenguaje, son actividades netamente humanas y por tanto productos sociales e históricos a través de los cuales se desarrolla el conocimiento y la pragmática de la Lengua. Desarrollar la lectura y la escritura como habilidades hace parte de un proceso intencional que implica una responsabilidad sobre los actos; en esta medida son acciones fundamentales en la didáctica que nos proponemos y para las cuales desarrollaremos algunas estrategias de animación.

**La lectura: Es** una acción que permite el acceso al conocimiento y tiene múltiples funciones a nivel individual y social. En una colectividad, la lectura permite el acceso a la información y a su intercambio; es una acción socializadora que permite develar y comprender la cultura. Como acción individual es mucho más que una decodificación de símbolos, es la interpretación del mundo; la lectura de todo lo que nos rodea: de gestos, objetos, del clima, de los astros o de los rostros, hacen parte de esa lectura natural que se desarrolla desde niños y que se profundiza al crecer permitiendo que en un proceso

educativo autónomo, el estudiante pueda interpretar los signos y símbolos de su entorno para una comprensión más precisa de la realidad.

Si nos referimos a la acción práctica de enseñanza de la lectura (donde no hay un método único), creemos de gran valor rescatar la concepción psicolinguística de la lectura que nos permite entender cómo una persona al leer emplea estrategias cognitivas propias para construir significados. El lector adquiere una comprensión práctica del idioma que le permite buscar significados sin detenerse en cada palabra. Desde allí es fundamental el aprovechamiento de las habilidades psicolinguísticas o comunicativas como un bien social que permite identidad y da pluralidad y que a la vez permiten enriquecer el mundo interior desde una estructura cognitiva individual que lleva a la organización del conocimiento y a la conformación de lo que ha sido llamado “enciclopedia cultural” de cada ser humano.

Desarrollar acciones para motivar la lectura tiene que llevarnos a acabar con los métodos rígidos e impositivos y por el contrario, crear estrechos vínculos entre el texto de lectura y un individuo o grupo, pero mediatizados por el deseo, la necesidad y el placer. Para ello se pueden promover las diferentes formas de lectura en forma individual o colectiva: lectura silenciosa, lectura en voz alta o narración oral.

Para definir una estrategia de animación a la lectura se deben trabajar tres elementos básicos: la realidad, el pensamiento y el lenguaje. Dicha estrategia debe buscar confrontaciones en la estructura cognitiva con la dinamización del discurso lingüístico para poder facilitar procesos transformadores profundos en el individuo tales como **la comprensión** y **la imaginación**, sólo así se podrán realizar otras nuevas estructuras y otros discursos producto de un proceso intencional.

En este sentido, una estrategia hacia la promoción de la lectura debe contemplar: las condiciones, expectativas, intereses y necesidades de orden cognitivo y lingüístico del grupo de posibles lectores; el acercamiento didáctico a los materiales de lectura y unos criterios sólidos para la selección de dichos materiales.

Algunas de las acciones que se pueden implementar en el aula serían:

* Concursos literarios (alcance la estrella, respuesta correcta, concéntrese, etc.)
* Exposición y debate de libros.
* Feria de lectura.
* Visita de autores.
* La hora de lectura o del cuento.
* El día del cartero.
* Centros literarios.
* Desciframiento de jeroglíficos, gráficas o cuadros mudos.
* Concursos de lectura.
* Centros literarios.

**La escritura:** La escritura es una forma de lectura y aunque implica un proceso cognitivo diferente, es igualmente una acción vital que acerca al conocimiento y concluye un proceso

material de registro. Escribir exige un mayor nivel de apropiación de los procesos lingüísticos y de sentido. Es una posibilidad de identificarse en la construcción subjetiva y de diferenciarse en la singularidad; desde allí tiene connotaciones de carácter individual y colectivo. En lo individual puede significar una realización, una liberación o una evasión y en lo social puede ser considerada como un bien común, un patrimonio histórico que da cuenta de la cultura y de las épocas.

La escritura no es un proceso tan natural, requiere de algunas técnicas que se pueden adecuar al desarrollo y habilidades de cada estudiante. Sin embargo , en esa comprensión particular que se tiene del mundo previa a la escuela, hay disposiciones del sujeto para acceder a la escritura, máxime cuando ésta tiene relación directa con la lectura. Se aprovecharían entonces esas disposiciones para desarrollar el proceso de la escritura que no es lineal; es un proceso de elaboración de ideas y de construcción de sentidos; es una tarea lingüística de redacción. Es aquí donde encaja nuestro propósito del área de formar niños y jóvenes productores de textos.

La estrategia o acciones posibles de animación a la escritura debe dirigirse hacia la producción de textos de todo tipo: expositivos, argumentativos, informativos o narrativos. Algunas de estas acciones pueden ser:

* Talleres de escritura: accionar de máquinas, escritura libre o automática, imágenes generadoras, etc.
* Diagramas conceptuales.
* Construcción grupal de textos.
* Juego de palabras.
* Tertulias de discusión y producción de textos.
* Elaboración de guiones para la representación.

En conclusión, podemos decir que La lectura y La escritura son las acciones centrales de una didáctica lúdica que busca, en Lengua Castellana, desarrollar las competencias comunicativas expresadas en la interpretación, la argumentación y la proposición de diferentes tipos de textos. Todo esto puesto en práctica por medio de estrategias que pretenden romper los rígidos esquemas que desde una posición de poder manipulaban el espacio, el tiempo y las metodologías de trabajo.

#### EVALUACIÓN

La evaluación es un proceso de investigación. Es emitir un juicio; es desarrollar un proceso que se realiza en varias etapas: Obtener información, Interpretar y analizar la información, Emitir un juicio y. Tomar una decisión.

En el área de Lengua Castellana trabajaremos por realizar un proceso evaluativo a partir del desarrollo de las competencias comunicativas; ello implicaría que nuestro eje de trabajo (La producción textual) pueda llegar a ser evaluado a partir de ejercicios de escritura propuestos en cualquiera de las áreas del currículo.

Teniendo en cuenta lo anterior y las políticas que sobre evaluación se han definido en la Institución Educativa José Acevedo y Gómez, nos acogemos al proceso de **Autoevaluación** que se viene realizando. Concebimos la evaluación como un espacio para el diálogo donde, a partir de los acuerdos hechos al inicio del año escolar y ratificados en cada período, se llega a que el estudiante pueda emitir el juicio sobre su rendimiento y que tanto él como su familia y el docente pueden aportar a este juicio en su Portafolio.

**RECURSOS**

En el área consideramos fundamental la concepción del recurso como un medio o conjunto de elementos que sirven para conseguir lo que se pretende; como todo aquello que permite lograr un objetivo. Desde esta perspectiva aceptamos la definición de Gimeno Sacristán en su libro *Los materiales y la enseñanza* al afirmar que: “los recursos son mediadores culturales necesarios para la enseñanza.

Con lo anterior, se entiende que los recursos propician procesos interactivos entre contenidos, estudiantes y maestros y son didácticos en la medida en que participen activamente en la metodología. O sea que los medios o recursos didácticos utilizados con criterios claros y en forma sistemática, facilitan la planeación, el desarrollo y la evaluación del proceso educativo; por lo tanto deben facilitar la llegada a los indicadores de desempeño previsto en relación con los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Desde esta perspectiva podemos afirmar que en la institución hay una amplia gama de recursos que facilitan nuestro quehacer pedagógico, empezando por el proyecto educativo institucional de puertas abiertas e inclusión. Hecho que, desde la dirección ha permitido abrir espacio a diferentes entidades de la ciudad que se convierten en mediadoras del proceso de formación integral y particular de las áreas. Algunas entidades que se convierten en recursos son: Comfenalco, Industrias Noel, La Alcaldía con sus proyectos, La Universidad de Antioquia, el Politécnico, etc..

Podemos igualmente contar con variedad de recursos didácticos, material impreso (fotocopias), ayudas visuales, servicios de informática, los talleres, la biblioteca y la permanente capacitación que se nos ofrece a través de cursos en diferentes entidades.

#### REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

* LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.
* LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional.
* LA EVALUACIÓN. Nuevos significados para una práctica compleja. Alicia Bertoni, Margarita Poggi, Martha Teobaldo.
* LA EVALUACIÓN EN EL AULA Y MÁS ALLÁ DE ELLA. Lineamientos para la educación preescolar básica y media del Ministerio de Educación Nacional.
* ANIMACIÓN Y PROMOCIÓN DE LA LECTURA. Comfenalco-Antioquia. Juan Pablo Hernández (Compilador).
* LA FORMACIÓN EN COMPETENCIAS un reto para la educación en el siglo XXI. Jorge Morales Parra. (Documento).
* ESTRUCTURAS Y FUNCIONES DEL DISCURSO. Teun, Van Dijk. Siglo XXI. 1980.
* EDUCAR EN EL PENSAR: Una pedagogía para la investigación. Giovanni M. Lafrancesco V. (Documento).
* ¿CÓMO ENSEÑAR A COMPRENDER UN TEXTO? N. Carriedo López y J. Alonso Tapia.